

S Ə N Ə T Ş Ü N A S L I Q

Евгения Алексеевна АШУРЛЫ

Западно-Каспийского Университет, кафедра дизайна, доцент

E-mail: ashurbeyli@gmail.com

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕГОДНЯ

Резюме: Настоящая статья посвящена современным принципам дизайн-проектирования. В статье рассматривается комплексный подход к процессу дизайн-проектирования, основные этапы этого процесса и влияющие на него факторы. Говорится об отличии проектной деятельности как от инженерно-технической, так и от художественной деятельности в традиционном прикладном искусстве.

Ключевые слова: дизайн-проектирование, дизайн-концепция, предпроектный анализ, формообразование, системно-структурный подход.

УОТ: 72

DOI: doi.org/10.54414/oimz5783

Введение

Современные принципы дизайна – это сочетание всех социально значимых черт проектируемых объектов в единую структуру и гармоничную форму. Образ, функция, морфология, технологическая форма и эстетическая ценность – основные рабочие категории дизайн-проектирования. (2, с.144)

Дизайн-проектирование опирается на теорию, разрабатываемую технической эстетикой, а также на данные экономики, социологии, психологии, эргономики, семиотики, системотехники и др. наук. Метод дизайн-проектирования складывается из художественно-конструкторского анализа (исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования, функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ, композиционный анализ) и художественно-конструкторского синтеза (в процессе которого ведётся

функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия). Для дизайн-проектирования характерно моделирование объекта на всех этапах его разработки (в соответствующем масштабе и нередко в натуральную величину), позволяющее проверять и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргономических и др. решений; при этом модель служит не иллюстрацией к проекту, а как бы инструментом проектирования и, постоянно модифицируясь в ходе работы, становится в конечном счёте эталоном опытного образца изделия. Специфическим для метода дизайн-проектирования является рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде, которая должна максимально удовлетворять утилитарные и эстетические потребности и

способствовать повышению эффективности его деятельности. [6, с.9]

Основная часть

Процесс проектирования строится в последовательном движении от выявления проблемы и разработки концепции будущего проекта, предпроектного анализа – к эскизному проекту, техническому проекту и авторскому участию в реализации.

Проектирование – это сложный многоэтапный процесс, в котором существенное значение играют проблематизация, концепция, социокультурная и технологическая рефлексия. Именно такая многогранность проектирования предполагает создание яркого и совершенного объекта дизайна.

Началу разработки предшествует предпроектный анализ. Предпроектный анализ – это этап дизайнерского проектирования, связанный с поиском, сбором, обработкой и обобщением всеобщей информации, касающейся темы проектирования. Цель предпроектного анализа – формирование целостного представления об объекте проектирования. Задачи предпроектного анализа заключаются в обосновании темы проектирования, исследовании проблемной ситуации, определении цели проектирования, выявлении условий и факторов разработки, формулировке задания на проектирование.

Затем следует работа над созданием дизайн-концепции. Создание дизайн-концепции – наиболее творческий, сложный раздел проектной работы, не имеющий аналогов в других видах проектного искусства.

Через проблематизацию проектной ситуации (описание противоречий

проектного задания), а затем тематизацию (отбор «тем» – возможных вариантов ее решения), складывается целостная модель будущего объекта, реализуемая в актах собственно проектной работы – формообразования. А формообразование на концептуальной основе выводит дизайн-проектирование на уровень стилиобразования в рамках данной культуры, вырабатывая подходы к сознательному использованию признаков стиля. В проектной концепции свершается уникальный творческий синтез интуитивного видения и рационального моделирования.

Эта проектная деятельность существенно отличается от как от инженерно-технической, так и от художественной деятельности в традиционном прикладном искусстве. Главное отличие состоит в том, что дизайнер с самого начала должен быть ориентирован на единую морфологию материально-предметного мира, на создание в ней самых различных форм и структур, пользуясь всеми средствами, накопленными человечеством в этой области за всю его историю, равно как и существующими в природе, но еще не освоенными человеческой практикой. Таким образом, системно-структурный и в то же время чувственно-визуальный подход должен отличать его как профессионала.

Сегодня продукты дизайна, предметная среда человеческого существования оценивается с точки зрения того, как она облегчает или затрудняет условия человеческой жизни. В наши дни становится все труднее предугадать, какой результат понравится людям, а какой нет. Причин тому множество – от социально-технических, связанных с социальным развитием современного мира, с научно-

технической революцией, до культурно-психологических, вызываемых изменением структуры и содержания сегодняшней культуры, изменением психики современного человека.

Заклучение

Основным фактором, который определяет процесс проектирования, является цель проекта. От нее зависит содержание и направление работы дизайнера, применяемые в процессе работы методы и средства. В качестве цели проекта выступают свойства и функции изделий, необходимые потребителю. Дизайнеру необходимо спроектировать вещь такой, чтобы по полезности она превосходила свои аналоги. Это и требуется сегодня от дизайнера – инновации и функциональный подход в тесном взаимодействии друг с другом.

Список литературы:

1. Aşurlı Y.A. Konstruktivləşdirmənin

əsasları. Metodik vəsait. Bakı, Qərbuniv-
siteti – 2015. – 48 s.

2. Həsənov R.M., Abdullayeva N.C.,
Bəkirova T.Ş. Dizayn terminlərinin izahlı
lüğəti. Bakı: "ADİLOĞLU" nəşriyyatı,
2005. – 252 s.

3. Грашин А.А. Методология дизайн-
проектирования элементов пред-
метной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С,
2004. - 232 с.

4. Дитрих Я. Проектирование и кон-
струирование: Системный подход. М.:
Мир, 1981. — 456 с, ил.

5. Джонс Дж. К. Методы проекти-
рования. Пер. с англ. — 2-е изд., доп.
— М.: Мир, 1986. — 326 с., ил.

6. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной
среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-
С, 2006 - 504с.,ил.

7. Ильина О.В. Принципы проекти-
рования в промышленном дизайне:
учебно-методическое пособие. – 3-е изд-
е, перераб. и доп. – /ВШТЭСПБГУПТД. –
СПб., 2017. – 32 с.

Yevgeniya Alekseyevna AŞURLI

Qərbi Kaspi Universiteti Dizayn kafedrası, dosent

E-mail: ashurbeyli@gmail.com

GÜNÜMÜZDƏ DİZAYN LAYİHƏLƏNDİRMƏ

Xülasə: Bu məqalədə müasir dizayn prinsiplərinə diqqət yetirilir. Məqalədə dizayn layihələndirmə prosesinə inteqrasiya olunmuş bir yanaşma, bu prosesin əsas mərhələləri və ona təsir edən amillər müzakirə olunur. Layihə fəaliyyətlərinin həm mühəndislik-texniki, həm də ənənəvi tətbiqi sənəti sahəsinin bədii fəaliyyətlərdən fərqi haqqında danışılır.

Açar sözlər: dizayn layihələndirmə, dizayn konsepsiyası, layihə öncəanaliz, formalaşdırma, sistemli və struktur yanaşma.

Yevgeniya Alekseyevna ASHURLI

Western Caspian University, Department of Design, Associate Professor

E-mail:dosentashurbeyli@gmail.com

DESIGN-ENGINEERING TODAY

Abstract: This article focuses on modern design principles. The article discusses an integrated approach to the design engineering process, the main stages of this process and the factors influencing it. It is said about the difference between project activities both from engineering and technical activities and from artistic activities in traditional applied art.

Keywords: design engineering, design concept, pre-project analysis, shaping process, systemic and structural approach.

Daxil olub: 25.11.2021